

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«История принца»
По мотивам книги «Гарри Поттер»**

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

*Допущен к защите*_____

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«История принца»

По мотивам книги «Гарри Поттер»

1.Графическая серия «История принца»

2.Учебное задание для детей 13-15 лет

Дипломник: Харева Д.В. ст.гр. АФ14-31Б

Руководитель: профессор Мурина Н.В.

Красноярск, 2018

Содержание

Введение

Концепция темы «История принца»

Раздел 1. Гарри Поттер как направитель по жизни

1.1. Джоан Роулинг

1.2. Гарри Поттер и история его создания.

Раздел 2. Графическая серия «История принца»

От замысла к воплощению.

2.1. Дневник. Выполнение графической серии поэтапно

Раздел 3. Учебное задание для детей 13-15 лет

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

3.4. Детские работы

Заключение

Библиографический список

Введение

Если идти по улице и спросить случайного прохожего абсолютно любого возраста – каких знаменитых британцев он знает, то несомненно он назовет английскую королеву, Шекспира и Гарри Поттера. Хотя это и литературный персонаж, в своей знаменитости ему нет равных. Увлекательные приключения уже не маленького мальчика никого не оставят равнодушными. Ведь в каждой книге есть от чего прийти в восторг. Эти книги захватывают, разочаровывают, затягивают в себя пока книга не закончится. Интересный мир волшебников и волшебниц, чудесных растений и животных, школ и тюрем, правил и традиций. Книги несут в себе множество положительной информации - поднимаются темы добра и зла, дружбы и любви, выбора жизненного пути и многие другие.

Актуальность этой темы для меня заключается в том, что по моему мнению, это произведение достойно глубокого изучения как пример качественной литературы, способной воспитывать глубокие чувства в детях и развивать эти чувства во взрослых. Речь идет о таких чувствах, как чувство долга и справедливости, как любовь и дружба. «Гарри Поттер» способен развивать в неокрепшем детском характере такие качества как воля, решительность, взаимовыручка, верность и преданность, привязанность к семье и друзьям и т. д. Я считаю, что тем, кто не знаком с Гарри Поттером, это будет весьма познавательно для них самих. К сожалению, так вышло, что в процессе работы над дипломной работой, я со своим руководителем в корне поменял тему диплома. Пожалуй, из старого осталась только графика. Но тема моего проекта тоже достаточно интересна и связана с древнегреческими мифическими существами. Для выполнения этого задания необходима тушь, так же таким материалом будет легко работать, так как наносится плавно и не оставляет разводов. Мы выполняем творческое задание, погружаясь полностью в работу. А чтобы ученикам еще интереснее было работать и они не заскучали, я рассказываю им краткие истории про тех мифических существ, которых они делают.

Концепция темы «История принца»

Можете ли вы представить, как вымышленный персонаж способен изменить всю вашу жизнь и мировоззрение в целом? Когда ты знакомишься с таким персонажем, тебе кажется, что до этого ты и не жил вовсе, или жил, но делал это неправильно. Именно этим персонажем для меня стал никто иной, как Гарри Поттер. История самого знаменитого вымышленного подростка в мире покорила сердца людей любого возраста, и старый человек и ребенок могут одинаково увлечься чтением этой замечательной серии книг. Гарри Поттер не настоящий принц, я использовала для него это определение как своего рода метафору. А именно то, что этот ребенок является своего рода необыкновенным в магловском (не волшебном) городишке, где о существовании магии даже и не подозревают. И вот он, единственный волшебник становится самым особенным и значимым среди остальных жителей этого городка. Мне не просто нравятся книги о волшебном мальчике, этот мальчик-сирота внезапно оказывается в мире, где его не презирают за то, что он остался без родителей, а наоборот, он обретает счастье в этом новом мире. Эта история стала очень близкой для меня именно в таком контексте. А следом за этим, читая все дальше и дальше я поняла, что в этих книгах описана именно вся настоящая жизнь подростка, кем я и являлась на момент выхода книг. Я как-будто выросла вместе с Гарри Поттером.

Для выполнения дипломной работы мной была выбрана графическая серия из пяти листов и выполненная тушью. В рамках своей дипломной работы я изображаю начало пути юного волшебника в мир магии и приглашаю вас в этот путь. Но как же передать магию на обычном листе? Как дать зрителю понять и прочувствовать магию? Я осмелилась не доводить два рисунка до полного конца, чтобы оставить легкую интригу и давать мозгу возможность додумать за тебя. Серия построения по принципу некой разности, например в крайних вертикальных работах достаточно сильная заливка черным, а белого наоборот – меньше. В квадратных работах примерно одинаковое наполнение белым и черным. А центральная во-первых, отличается своими размерами, но и тем, что основной цвет здесь серый и он разбит на темное-светлое. А еще эта работа главная, потому что я приглашаю зрителя отправиться вместе с Гарри на встречу миру полному магии.

Раздел 1. Гарри Поттер как наставитель по жизни

1.1. Джоан Роулинг

1.2. Гарри Поттер и история его создания.

1.1. Джоан Роулинг

Джоан Роулинг известная под псевдонимами **Дж. К. Роулинг** и **Роберт Гэлбрейт** — британская писательница, сценаристка и кинопродюсер, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере. Книги о Гарри Поттере получили несколько наград и были проданы в количестве более 400 миллионов экземпляров. Они стали самой продаваемой серией книг в истории и основой для серии фильмов, ставшей третьей самой кассовой серией фильмов в истории¹. Джоан Роулинг сама утверждала сценарии фильмов, а также вошла в состав продюсеров последних двух частей. Родилась Джоан Роулинг в тот же день, что и ее литературное «чадо» Гарри Поттер - 31 июля, но в 1965 году. Ее родители - Питер и Энн Роулинги - были обычными людьми, которые жили небогато. Биография будущей писательницы и легла в основу многих эпизодов ее книг. Возможно, именно поэтому они выглядят столь реалистичными, несмотря на то, что являются сказками. Так, к примеру, родители девочки познакомились на вокзале Кингс-Кросс, а образование Джоан получала в St. Michael's Primary School, которая стала прообразом Хогвартса. А ее директора звали Альфредом Данном, так что нетрудно догадаться, под каким именем он появился в эпопее. Шон Харрис – друг детства Джоан – стал прообразом Рона, а в роли всезнайки и заучки Гермионы писательница изобразила саму себя в школьные годы. Стоит отметить, что у Шона была собственная машина марки Ford Anglia, которая сыграла одну из ключевых ролей в книге «Гарри Поттер и тайная комната».

Гарри Поттер круто изменил жизнь Джоан Роулинг, но на этот раз все изменения были к лучшему. Вскоре после публикации книги она получила грант от Шотландского художественного совета (Scottish arts council), что позволило ей уйти с основной работы и сосредоточиться на сочинении следующей части.

1.2. Гарри Поттер и история его создания.

Гарри Поттер - это не просто скака для детей, которую можно почитать когда скучно. Нет. Это целый мир даже в одной книге. Эта история вошла мир, как бестселлер с самым большим выпускаемым тиражом. Не было еще такой книги, которая одинаково бы полюбилась и беззаботным детям, и уставшим и вечно занятым взрослым. Да что говорить, эту книгу любят даже многие пожилые люди. Приятно все таки немного окунуться в мир молодости, да еще и вперемешку с магией, которая заворочит кого угодно.

Сюжет этого произведения писательница сочинила когда однажды ехала из Манчестера в Лондон. В тот день поезд был задержан на долгие 4 часа. Неожиданно мисс Роулинг пришла в голову идея написать сказку о мальчике-волшебнике. Пользуясь вынужденным ожиданием, она успела продумать фабулу всего романа, поэтому, когда добралась до ручки с бумагой, записала свою идею. Однако полноценно заняться романом она смогла только в Португалии, когда хоть немного отошла от переживаний в связи со смертью матери. Но в тот период не суждено было дописать свой шедевр Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и Философский камень» вышел из-под пера писательницы позже, поскольку она вышла замуж и родила ребенка, а в связи с этими заботами у нее не было времени заниматься сочинительством. Но когда она рассталась с мужем, оставаться в Португалии с четырехмесячной дочкой на руках у писательницы не было возможности. Поэтому она вернулась на родину. Вот только найти работу не получалось. В этот момент у Роулинг началась депрессия, из-за которой ей казалось, что жизнь кончена, и надежды нет. Не один раз в эти моменты будущую писательницу посещали мысли о самоубийстве, однако женщине удалось преодолеть их: она решила дописать свой роман и попытаться опубликовать его. В течение долгих месяцев, живя на пособие по безработице, постоянно пребывая в страхе, что социальные службы могут отобрать у нее дочку, Джоан печатала на старой машинке свой роман. Когда он был готов (1995), женщине удалось найти литературное агентство Christopher Little Literary Agents, которое занялось представлением ее интересов. Рукописи книги были разосланы во множество издательств, и 12 из них отказались ее печатать. В конце концов, издательство Bloomsbury согласилось опубликовать дебютный роман Джоан Роулинг («Гарри Поттер и Философский камень») и выплатило ей полторы тысячи фунтов в качестве аванса. Однако до того, как книга увидела свет, прошло долгих 2 года. Но именно самая первая книга сразу после выхода в свет заработала своей писательнице громкую славу.

Раздел 2. Графическая серия «История принца»

От замысла к воплощению.

2.1. Дневник. Выполнение графической серии поэтапно

2.1. Дневник. Выполнение графической серии поэтапно

04.06.2018

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Так как по теме Гарри Поттера есть где «разбежаться», я рисовала многочисленные эскизы-фрагменты, вырванные из того или иного момента всех семи частей ниги. Вела поиск идеи приподнесения намека на магию.

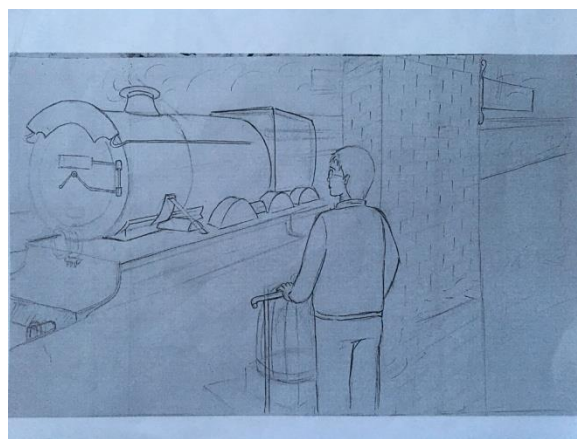
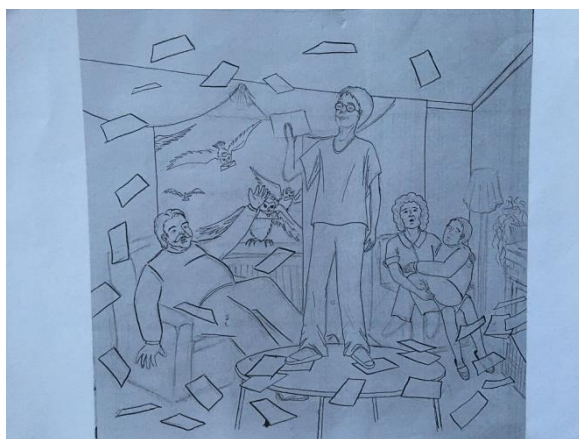
05.06.2018

Консультация с дипломным руководителем, поиск наиболее удачного наброска по той или иной идее. В ходе просмотра набросков дипломным руководителем, была обозначена главная идея и выбраны пять набросков. После консультации с руководителем, я внесла необходимые изменения в наброски.



06.06.2018

После внесенных изменений, понадобилась более детальная доработка всех пяти работ. Поиск нужного тона бумаги. Перенос пробного рисунка на тонированную бумагу.



07.06.2018

Поиск тонального разбора . Определение движения белого, черного и серого в листе.



08.06.2018

Консультация с дипломным руководителем по поводу тонального разбора. Внесение корректировок.

09.06.2018

Начало работы на формате. Я столкнулась с такой сложностью, как нехватка планшетов для натягивания бумаги. Поэтому мне пришлось начать три работы. Затем снимать готовые и делать две оставшиеся. Перенос на формат я начала с того, что натянула бумагу нужного легкого серого оттенка. Первыми я начала делать вертикальные форматы размера А3.

10.06.2018

Перенос карандашного рисунка на квадратный формат размером 35х35 см.

11.06.2018

Заливка отдельных элементов черной тушью на первой вертикальной работе.



12.06.2018

Ведение в первую вертикальную работу белого цвета, чтобы отчетливо видеть движение света и тени. Заливка черным и белым цветом второй вертикальной работы.



13.06.2018

Заливка белым цветом всех белых участков на третьей работе квадратного формата. Затем заливка черной чушью.



14.06.2018

Консультация с дипломным руководителем, внесение легких корректировок и последующее продолжение работы.

15.06.2018

Введение серого цвета во все три рисунка.

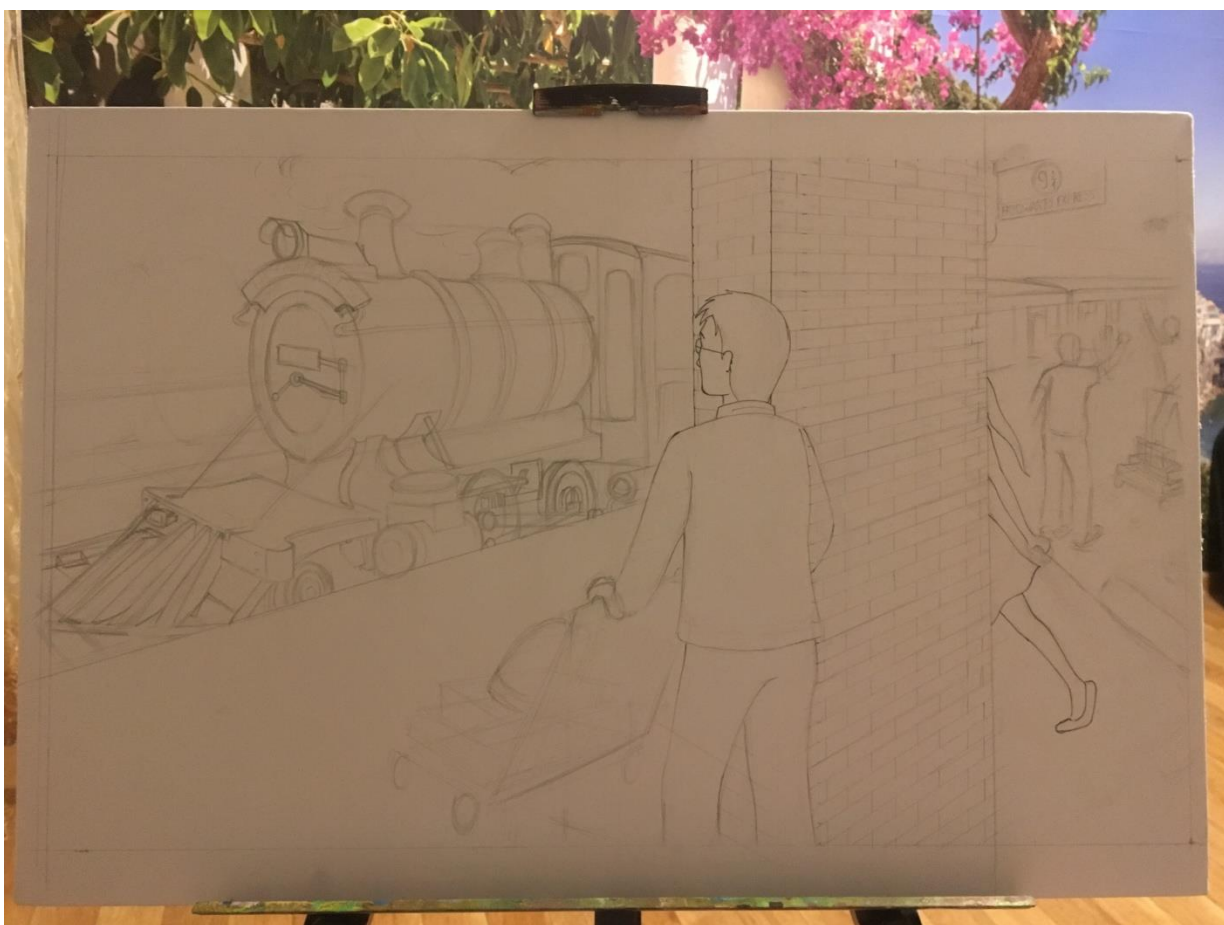
16.06.2018

Прорисовка всех деталей, завершение работы. Консультация с дипломным руководителем, корректировка мелочей.



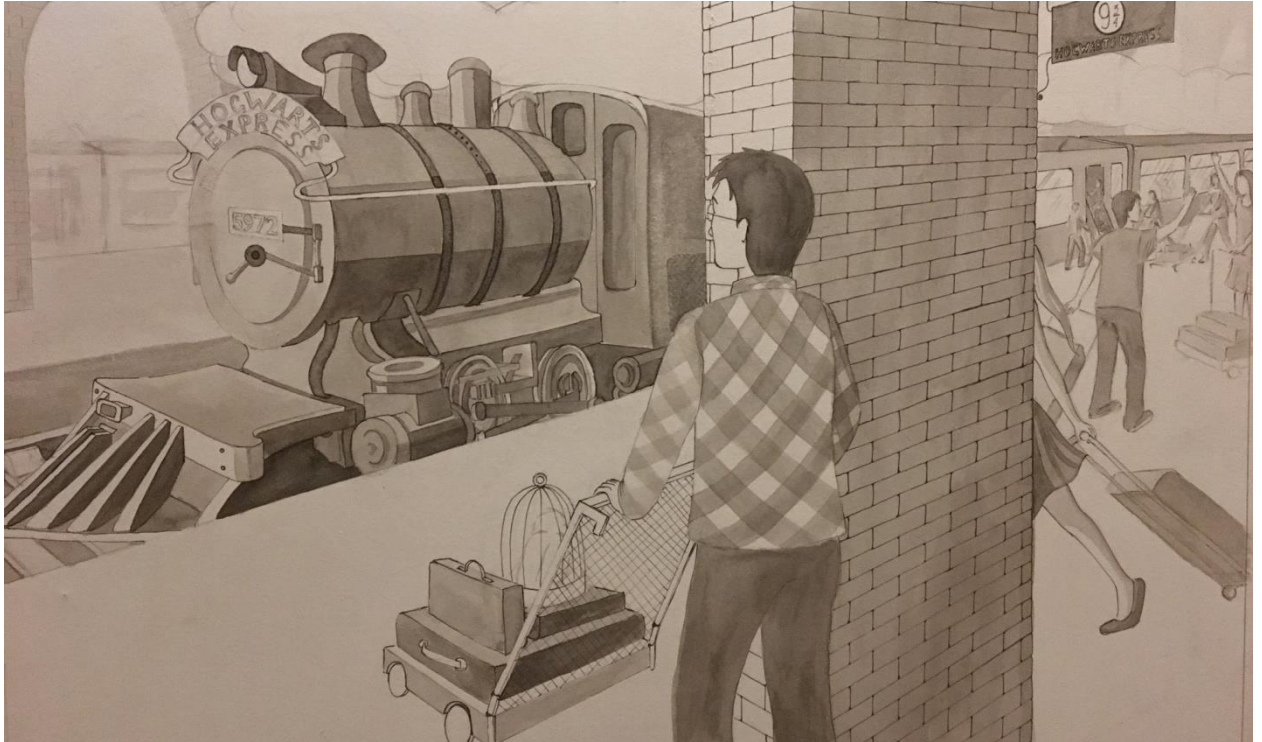
17.06.2018

Натягивание на освободившиеся планшеты тонированной бумаги. Перенос карандашного рисунка на форматы 35х3см5 и 35х58см.



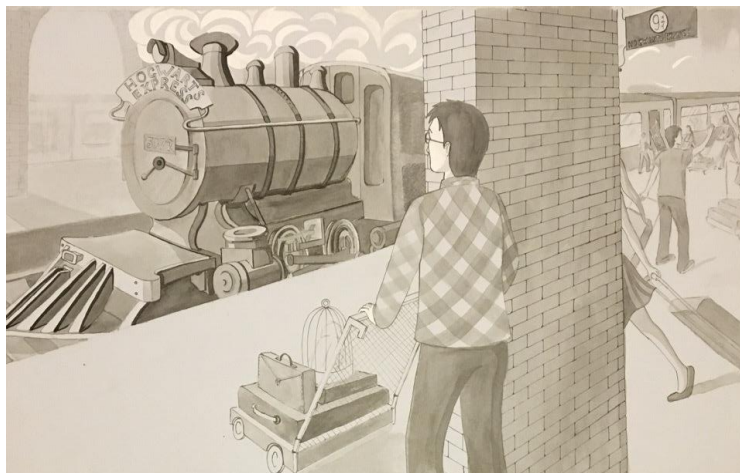
18.06.2018

В самую крупную работу(35x58см)ввожу три оттенка серого, так как в поезде слишком много деталей для работы одним серым. Это центральная работа.



19.06.2018

Определение сразу черного, белого и серого в разnobрос. Конец работы над центральной частью.



20.06.2018

Самым кропотливым оказалась обрисовка ворот и сознание на них «невидимого» дракона. Прорисовка деталей.

21.06.2018

Завершение работы над пятым и последним рисунком в серии. Введение белого и черного и прорисовка деталей.

22.06.2018

Показ всех пяти работ серии дипломному руководителю, поездка в художественный магазин для поиска нужного цвета на паспарту.

23.06.2018

Поиск мест , где режут оргстекло. Покупка оргстекла и доставка его домой.

24.06.2018

Поездка в багетную мастерскую для оформления дипломных работ под стекло и паспарту.

25.06.2018

Из багетной мастерской доставляются все оформленные пять работ.

26.06.2018

Подготовка устной части для защиты диплома, оформление детских рисунков. Внимательно все перепроверю.

27.06.2018

Защита диплома у первой половины группы.

28.06.2018

Защита диплома у второй половины группы, куда вхожу я.

Раздел 3. Учебное задание для детей 13-15 лет

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

3.4. Детские работы

3.1. Методическая мотивация учебного задания

Тема: «Мифические существа»

В рамках учебного проекта, мной разработано учебное задание по теме «Мифические существа». Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначенных для детей в возрасте 13-15 лет (7-9 класс).

По ходу занятий дети познакомятся с тем, что такое мифологический жанр, а также изучат анатомию мифических существ (единорога, кракена, феникса) через анатомию схожих по построению реальных животных (лошадь, осьминог, птица). Также детям рассказывается миф об этих существах. На данных уроках дети получают навыки работы с тушью, кистью, гелиевыми ручками, а так же научатся вести длительную работу с декоративными элементами (орнамент). В ходе итоговой работы, дети применяют полученные на уроках знания для создания декоративного изображения мифического существа (существо выбирают одно из трех предложенных). На протяжении всех уроков дети выполняют каждый свое мифическое существо. В процессе творческой деятельности детей, учитель подходит к каждому ученику и помогает, если у детей возникают сложности в работе.

Цель:

Изображение «Мифического существа» средствами графики.

Задачи:

Урок №1. «Выполнить зарисовки лошади» На данном уроке дети знакомятся с мифологией и мифами о древних существах, а так же с анатомией мифического существа единорога, которого изображают на своём листе простым карандашом в качестве пробного рисунка.

Урок №2. «Выполнить рисунок осьминога и павлина» Дети продолжают знакомство с анатомией мифических существ (кракен, феникс). Делают пробный рисунок.

Урок №3. «Придумать орнамент для своего мифического существа» На этом уроке дети знакомятся с видами орнамента, учатся изображать простой орнамент (геометрический, растительный). А также приступают к выполнению эскиза выбранного мифического существа (единорог, феникс, кракен). Утверждают эскиз с учителем.

Урок №4. «Начало работы на тему «Мифическое существо» Утвержденный эскиз дети переносят на ватман формата А3 и делают обводку тушью.

Урок №5. «Завершение работы» Заключительный этап работы, заполнение орнаментами. В конце урока - подведение итогов и обсуждение выполненных работ в классе.

3.2. Структура учебного задания

Урок №1

Тема : «Мифические существа»

Дата: 05.05.2018

Тип урока: урок знакомства, ознакомления с новым материалом

Количество детей: 19 человек

Возраст: 13-15 лет (7-9 класс)

Время: 45 минут

Содержательная часть:

Цель:

- познакомить детей с графикой как видом искусства;
- создание рисунка животного.

Задачи:

- изучение анатомии лошади;
- изучение анатомии павлина;
- изучение анатомии осьминога;
- рассказать о мифологии;
- постановка задачи для создания итоговой композиции.

Вспомогательная часть:

Иллюстративный ряд:

- иллюстрации, посвященные образам мифических существ, хемы строения существ

Материалы и оборудование:

- бумага (формат А3)
- карандаш
- ластик

Ход урока

Данный урок получился в результате объединения первого и второго уроков.

Организационная часть:

Подготовка аудитории и рабочих мест.

Каждому ребенку выдается формат для работы.

Кабинет должен быть просторным, светлым.

Разложить необходимые материалы на стол.

Развешать картинки с видами мифических существ.

Вводная часть (2 минуты):

Учитель приветствует учащихся и предлагает им ознакомиться с темой занятия.

-Ребята, здравствуйте! Сегодня наше занятие будет называться «Мифические существа»

Ведем беседу с детьми о том, что такое мифология.

-Мифология — это предания или сказания различных народов мира, изображающие природу и весь окружающий древних людей предметы, как живых существ, владеющих магическими свойствами и огромной силой. Так же включает в себя рассказы о героях,

занимающих место между людьми и богами, которые совершали деяния недоступные обычным людям. Каких мифических существ они знают.

3. Объяснение нового материала. (10 минут)

На этом уроке мы изучим принципы построения формы единорога. А для начала давайте немного поговорим о том, что такое графика и где она встречается.

Графика - самый древний вид изобразительного искусства, который существует и по сей день. Сегодня графические произведения мы встречаем повсюду. Откройте газету, книгу и вы увидите рисунки, карикатуры, иллюстрации. На стене в комнате, в классе, в залах – плакаты, эстампы, оттиски гравюр. На упаковке, на часах, авторучках, альбомах – фирменные знаки. В магазинах есть рекламные проспекты, созданные художником-графиком. Одним словом, графика окружает нас повсюду. Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества. Это первобытные наскальные изображения. Рисунки фиксировали не только какие-либо события и окружающий мир, но и служили средством общения между людьми.

Единорог — мифическое существо, символизирует целомудрие. Представляют его обычно в виде белого коня с одним рогом, выходящим из лба.

Кракен – гигантское морское чудовище, о котором скандинавские и немецкие моряки рассказывают легенды. Реальным источником этих легенд, по-видимому, являются огромные глубоководные кальмары, которых порой находят в желудках кашалотов или выброшенными мертвыми на поверхность моря. Рисовать кракена мы будем на основе анатомии осьминога.

Феникс – это удивительная птица, которая существует в мифах разных народов, отделенных друг от друга пространством и временем: Египет и Китай, Япония, Финикия, Греция и Русь. Везде эта птица ассоциируется с солнцем. Китайский мастер фэн-шуй Лам Кам Чуен писал: «Это мифическая птица, которая никогда не умирает». За основу построения мы можем взять анатомию строения павлина.

Задание для практической работы. (1 минута):

Сегодня мы будем рисовать единорога, феникса, кракена (на выбор) На доске вывешены картинки, рассмотрите их внимательно и нарисуйте, соблюдая правила построения, о которых я вам рассказала.

Практическая часть. (25 минут):

Дети рисуют.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

Подведение итогов. (2 минуты):

Проводим небольшой просмотр.

Задание на дом. (1 минута):

Посмотреть в интернете какие бывают орнаменты.

Урок №2

Тема : «Орнаменты»

Дата: 12.05.2018

Тип урока: овладение новыми знаниями

Количество детей: 17 человек

Время: 45 минут

Возраст: 13-15 лет

Содержательная часть

Цель : Придумать орнамент для своего мифического существа

Задачи : Изучить разновидности орнамента (растительный, геометрический, зооморфный)

Вспомогательная часть

Материалы – бумага (А4 формат), простой карандаш, линейка

ТСО – отсутствуют/не являются необходимым

Ход урока

1.Организационная часть. (2 минуты)

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

2.Вводная часть. (3 минуты)

Сегодня мы с вами поговорим об орнаментах. Где в окружающем мире встречается орнамент? Приведите примеры, где мы можем увидеть орнаменты? С чем можно сравнить орнамент?

3.Объяснение нового материала. (10 минут)

Орнамент - узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм.

Орнаменты подразделяются на плоские и рельефные.

Существенная особенность любого орнамента – четко выраженный ритм.

Существует много видов орнамента, но мы ознакомимся с тремя:

Геометрический орнамент

Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.

Растительный орнамент

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

Зооморфный орнамент

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

4.Задание для практической работы. (1 минута)

Сегодня мы будем рисовать орнаменты. На доске вы можете увидеть примеры различных орнаментов посмотрите на них внимательно. Мы будем использовать только два вида орнамента. Разделите лист на 2 части. Попробуйте нарисовать в каждой части орнаменты,

используя геометрические фигуры и растительность. В конце занятия у нас будет время для быстрой зарисовки эскиза вашего мифического существа.

5. Практическая часть. (25 минут)

Дети выполняют учебное задание. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

6. Подведение итогов (2 минуты)

Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои рисунки орнамента. На следующем занятии мы будем переносить наш эскиз на большой формат.

7. Задание на дом (1 минут)

На следующее занятие принесите ватман формата А3, тонкую кисточку и тушь.

Урок №3

Тема : «Мифическое существо».

Дата: 19.05.2018

Тип урока: овладение новыми знаниями

Количество детей: 20 человек

Время: 45 минут

Возраст: 13-15 лет

Содержательная часть

Цель : Рисунок своего выбранного мифического существа (начало работы); получить опыт работы с тушью в декоративном изображении животного.

Задачи : объяснение работы с тушью, кистью; поэтапное ведение работы с использованием полученных знаний.

Вспомогательная часть

Материалы : ватман бумага (А3 формат), кисти, простой карандаш, ластик, тушь, тряпочка

ТСО – отсутствуют/не являются необходимым

Наглядные пособия – картинки мифических существ (единорог, феникс, кракен)

Ход урока

1. Организационная часть. (2 минуты)

Выложить необходимые материалы на стол, открыть тушь. Развешать на доске картинки мифических существ.

2. Вводная часть. (3 минуты)

На сегодняшнем занятии мы начнем выполнять нашу итоговую работу, я вам расскажу немного о туши и методах рисования ей. Эту работу мы будем выполнять в течение двух занятий. На первом занятии переносим эскиз на формат. На втором занятии приступаем к работе с орнаментом.

3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Тушь чёрная (от нем.*Tusche*) — краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая (в виде палочек или плиток). Существует также цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляемая крайне редко. Качественная тушь в неразбавленном водой виде имеет глубокий чёрный, совершенно непроницаемый тон, после высыхания на бумаге получается ровная матовая поверхность без разводов. При разбавлении водой можно получить любой полутон. Тушь используют для рисования кистями и перьями — в основном металлическими и тростниковыми.

Как рисовать тушью

-Перед работой тушь необходимо встряхнуть

- Обводить рисунок надо с левого верхнего угла и двигаться в направлении правого нижнего угла. В этом случае меньше вероятность того, что вы размажете линии

-Кисть нужно держать легко, не давать сильного нажима, иначе линия получится очень толстой

- Когда контур обведен, надо подождать, чтобы он высох, а после этого можно убрать остатки карандаша если они видны

4. Задание для практической работы. (2 минуты)

С помощью полученных знаний рисуем ваших существ на формате А3 сначала простым карандашом, прорисовываем детали. Затем начинаем делать обводку по контуру при помощи туши.

5. Практическая часть. (25 минут)

Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

6. Подведение итогов (1 минута)

На следующем занятии мы заканчиваем нашу работу, оставьте ваши рисунки в классе.

7.Задание на дом (2 минуты)

Подумайте над тем, какие орнаменты вы хотите поместить в ваше существо, посмотрите различные варианты орнамента в интернете, чтобы на нашем последнем занятии сразу приступить к работе.

Урок №4

Тема : «Мифическое существо».

Дата: 26.05.2018

Тип урока: закрепление полученного опыта

Количество детей:

Время: 45 минут

Возраст: 13-15 лет

Содержательная часть

Цель : завершить рисунок выбранного мифического существа; получить опыт работы с тушью, гелиевыми ручками, кистью

Задачи : рассказать ученикам о расположении орнамента внутри выбранного существа; завершить изображение мифического существа и подвести итоги прошедших уроков

Вспомогательная часть

Материалы : ватман бумага (А3 формат), кисти, простой карандаш, ластик, гелиевые ручки, тушь, тряпочка

ТСО – отсутствуют/не являются необходимым

Наглядные пособия – картинки мифических существ (единорог, феникс, кракен), картинки различных орнаментов.

Ход урока

1. Организационная часть. (2 минуты)

Выложить необходимые материалы на стол, открыть тушь, разобрать свои работы, оставленные на прошлом занятии в классе. Развешать на доске картинки мифических существ и орнамента.

2. Вводная часть. (1 минута)

Сегодня наше последнее, итоговое занятие, на котором мы завершаем наши работы орнаментом и подводим итоги проделанной работы.

3.Объяснение нового материала. (8 минут)

Ребята, сегодня мы заканчиваем наши уроки и я вам расскажу о том, как вы можете расположить свой орнамент внутри вашего существа. Если вы выбрали рисовать единорога, то вы можете расположить орнамент внутри самого туловища, не заходя на ноги и голову, а также можете заполнить орнаментом его рог. Если вы выбрали кракена, то можете заполнить его орнаментом полностью, или же только верхнюю часть без щупалец. Если вы выбрали феникса, то смело заполняйте его полностью орнаментом, но также можно заполнить только туловище или крылья.

4. Задание для практической работы. (2 минуты)

Достаем работы, начатые на предыдущем занятии, прорисовываем орнамент простым карандашом и приступаем к завершающему этапу – обводке мелких деталей орнамента гелиевой черной ручкой, для прорисовки более крупных деталей используем тушь и кисть.

5. Практическая часть. (25 минут)

Дети рисуют. Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

6. Подведение итогов 7 минут

Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Совместный анализ рисунков. Выставление оценок.

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 1

Данный урок получился в результате объединения первого и второго уроков.

Педагог: Харева Дарья Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 05.05.2018

Тема занятия: «Анатомия мифических существ»

Класс: 7

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 19 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	<p>Самый первый вводный урок по заданной теме. Данный урок получился в результате объединения первого и второго уроков.</p> <p>Ученики знакомятся с тем, что такое мифология и какие вообще бывают мифические существа. Происходит рассмотрение схем рисования того или иного существа на основе построения реально существующих животных. Ученики стараются прорисовать тело животного. На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания основной работы.</p>
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	<p>Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над построением тела животного по схеме. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.</p>
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	<p>На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло. Единственной неожиданностью стало для меня то, что дети в реальности справляются с поставленными задачами гораздо быстрее, и поэтому мне пришлось сократить количество уроков.</p>
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	<p>Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.</p>
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	<p>Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.</p>

		К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с течением урока я старалась уделить внимание всем.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 2

Педагог: Харева Дарья Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 12.05.2018

Тема занятия: «Орнаменты»

Класс: 7

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 17 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме, на этом уроке ученики знакомятся с различными видами и техниками выполнения орнамента и приступают к вписыванию своих орнаментов в животное
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 3

Педагог: Харева Дарья Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 19.05.2018

Тема занятия: «Мифическое существо»

Класс: 7

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок .Ученики работают при помощи туши или гелиевых черных ручек.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке не было отклонений от плана. Практически все ребята справились с заданием до конца урока, а те, кто не успели, просто взяли рисунки на дом и на следующий день отдали готовые Надежде Ивановне – педагогу ИЗО в школе.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается к правильному планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке показывались только те наглядные пособия, которые были на первом занятии.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, на удивление для них было очень увлекательно даже простая обводка уже готовых рисунков. От них потребовалось усидчивость и аккуратность в выполнении работы.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, на этот раз проблем с нехваткой моего внимания ученикам проблем не было, так как они практически справились с заданием и моя помощь нужна была им только в крайних случаях.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью., изменениям и исправлениям не подлежит

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 4

Педагог: Харева Дарья Владимировна, ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 26.05.2018

Тема занятия: «Мифическое существо»

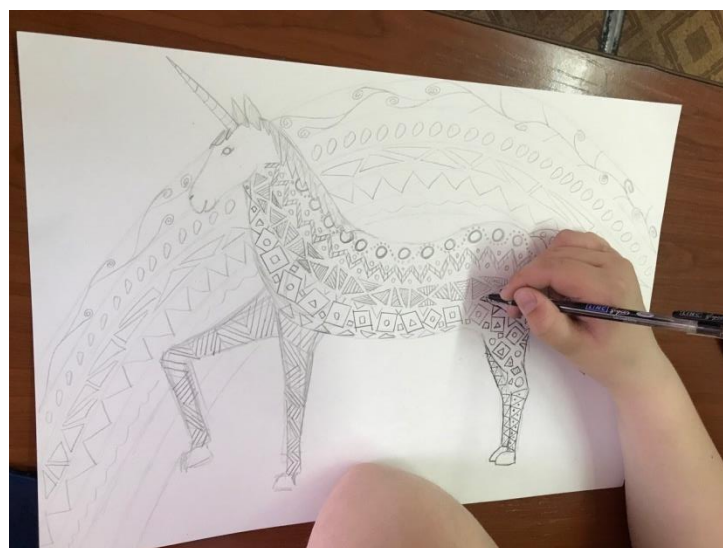
Класс: 7

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 14 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Четвертый урок является заключительным и самым главным. Ученики завершают работу при помощи туши или гелиевых черных ручек.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке не было отклонений от плана. Практически все ребята справились с заданием до конца урока.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке показывались только те наглядные пособия, которые были на первом занятии.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, на удивление для них было очень увлекательно даже простая обводка уже готовых рисунков. От них потребовалось усидчивость и аккуратность в выполнении работы.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, на этот раз проблем с нехваткой моего внимания ученикам проблем не было, так как они практически справились с заданием и моя помощь нужна была им только в крайних случаях.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Уроки завершились успешно, так что думаю изменения не требуются в дальнейшем

Приложение



Детские работы



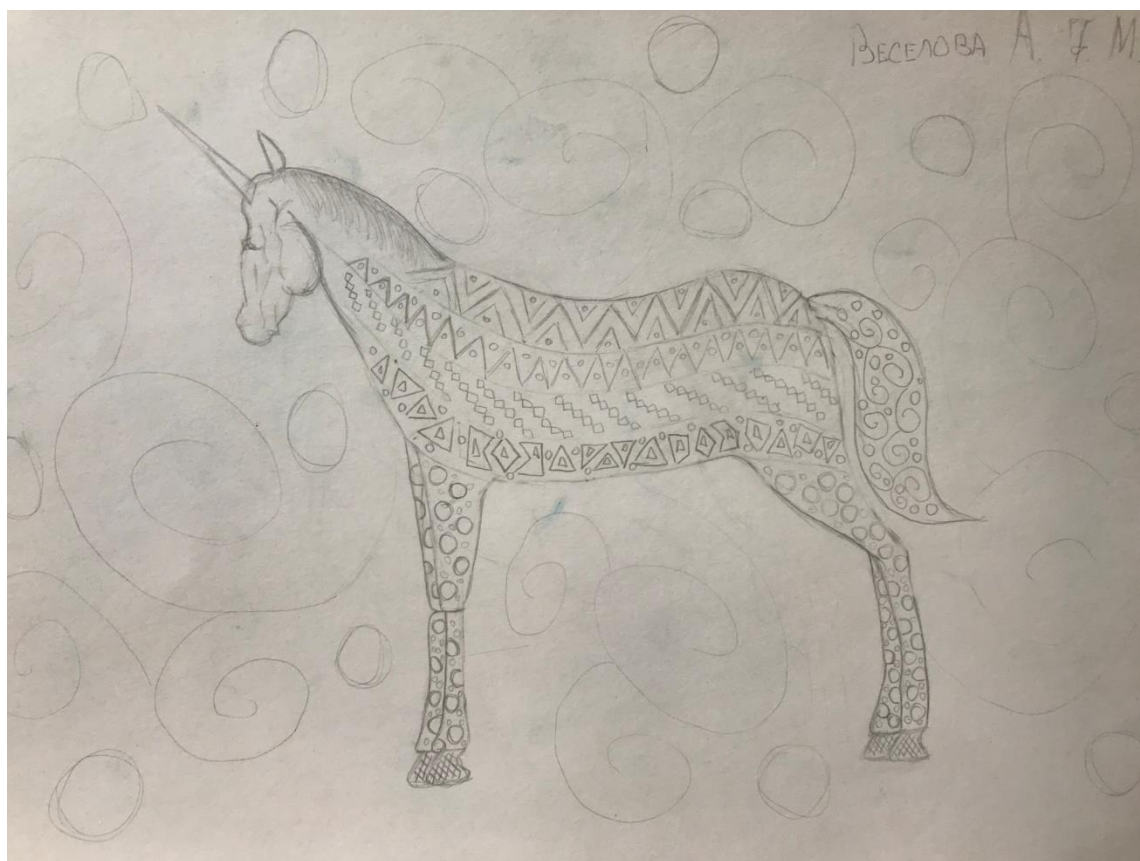
Скрипка Марина Владимировна «Ажурный единорог»



Костин Данил Вячеславович «Кракен да дне»



Шундрик Ксения Александровна «Единорог во снах»



Веселова Анна «Геометрия в узорах»



Доллидович Элина Александровна «Сказочный единорог»

Заключение

Хочу сказать, что я получила огромное удовольствие, создавая дипломную работу по самой любимой и близкой тебе с детства, ведь нет ничего лучше, чем трудиться над тем, что очень важно и значимо для тебя.

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Мифические существа». Дети на уроках познакомились с графикой как видом искусства, получили краткое представление о мифологическом жанре, овладели приемами рисования мифических существ через схожих по строению животных, научились заполнять форму орнаментом. А также освоили технику работы с тушью.

Учебное задание предназначено для детей 13-15 лет, и состоит из пяти уроков. Дети изучили общую форму лошади, осьминога, павлина, орнамента. Основными задачами этого учебного проекта являлось ознакомление с мифическими существами и способами их изображения, развитие образного мышления учеников, для раскрытия выбранного образа. Результатом проведенных занятий стало изображение одного выбранного учеником мифического существа на формате А3, выполненное тушью с заполнением животного орнаментом. Каждый ученик подходит к работе со своим индивидуальным пониманием и отношением к теме. В подведении итогов дети принимают активное участие: обсуждают и оценивают работы своих одноклассников вместе с учителем, рассказывают что им понравилось, а что нет.

За время практики я провела и проанализировала серию уроков по теме «Мифические существа». Дети были увлечены на занятиях и выполняли отличные работы, а так же я присутствовала в качестве ассистента у товарища по учебе, и у преподавателя ИЗО. Практика прошла для меня очень интересно и полезной. Я поняла, как трудно быть учителем, как постоянно нужно быть готовой к любой ситуации в классе, а еще обладать хорошей стрессоустойчивостью, ну а в целом я осталась довольна своим классом и тем как я провела у них уроки.

Библиографический список

1. «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» ОПД.Ф.4 Психология художественного творчества: учебно-методическое пособие к аудиторной и самостоятельной работе. Составитель: Вотякова Е.Е. Красноярск «СФУ» 2012
2. Ампилогов О.К. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка». Красноярск «СФУ» 2012
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и Ко, 1999.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школеб Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов -3-е изд., доп и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256с.
5. Графические проекты : учеб.-метод. пособие для аудиторной работы / сост. О. К. Ампилогов. – Электрон. дан. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015.
6. «Гарри Поттер и философский камень» Изд. РОСМЭН, 2002. – 382с.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«История принца»
По мотивам книги «Гарри Поттер»
1.Графическая серия «История принца»
2.Учебное задание для детей 13-15 лет

Текстовая часть дипломного проекта
Дипломник: Харева Д.В. ст.гр. АФ14-31Б

Руководитель: профессор кафедры РЖиС Мурина Н.В.

Красноярск, 2018